

revista
cadernos
de pesquisa

escola
da cidade

7

em manaus: acervo, documentação
elis silva simões pelas mãos latino-
tórios elemental, al borde e atelier
tos precários mariely ferreira dos
imagens banais da metrópole de
paula biselli instruções para subir
s leme schiesari edifício anchieta:
monializando a arquitetura moderna
recepção de jane jacobs no brasil
etroprojeto clarissa mohany de
os, três danças manuella leboreiro
ro oficina catarina calil, lais silva

#7

abril – 2019

**revista
cadernos
de pesquisa**

**escola
da cidade**

A Revista Cadernos de Pesquisa da Escola da Cidade é uma publicação periódica criada com o objetivo de divulgar e tornar públicas as ações de Iniciação Científica desenvolvidas por essa instituição. De caráter acadêmico e científico configura-se como um espaço de discussão e reflexão dedicado às questões afeitas à pesquisa de arquitetura e urbanismo — e áreas afins — em seus múltiplos aspectos. Voltada para a publicação de trabalhos de pesquisa desenvolvidos por alunos durante a graduação, Cadernos de Pesquisa busca qualificar e fomentar as pesquisas desenvolvidas na Escola da Cidade, bem como chamar ao diálogo pesquisadores de outras instituições.

Comissão Editorial

Amália Cristovão dos Santos (EC)
Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro (FAU-USP)
Eduardo Augusto Costa (FAU-USP)
Gilberto Mariotti (EC)
Joana Mello de Carvalho e Silva (FAU-USP)
Marianna Boghosian Al Assal (EC)
Pedro Lopes (EC)

Conselho Consultivo

Anarrita Bueno Buoro (EC)
Ana Carolina Tonetti (EC)
Anna Beatriz Ayroza Galvão (EC)
Cristiane Checchia (ILAACH-UNILA)
Fabio Lins Mosaner (UFSC)
Fany Galender (EC)
Fernanda Mendonça Pitta (EC)
Glória Kok (EC)
Juliane Bellot Rolemberg Lessa (USJT)
Ligia Nobre (EC)
Marta Maria Lagreca de Sales (EC)
Nilce Cristina Aravecchia Botas (FAU-USP)
Renato Cymbalista (FAU-USP)
Taisa Helena Pascale Palhares (IFCH-UNICAMP)

Editora Executiva

Marianna Boghosian Al Assal

Editor Ensaio

Gilberto Mariotti

Assistentes Editoriais

Juliane Bellot Rolemberg Lessa
Marina Pedreira de Lacerda

Revisão de texto

MPMB

Projeto Gráfico e Diagramação

Núcleo de Design da Escola da Cidade
Celso Longo e Daniel Trench (Coordenação)
Marina Pedreira de Lacerda
Mateus Tenuta
Manuella Leboeiro

Associação Escola da Cidade

Álvaro Luís Puntoni (Presidente)
Fernando Felipe Viégas (1º presidente adjunto)
Marta Moreira (2º presidente adjunto)

Conselho Escola

Cristiane Muniz (Diretora)
Maira Rios (Diretora adjunta)

Conselho Científico

Anália M. M. de C. Amorim (Diretora)
Marianna Boghosian Al Assal (Diretora adjunta)
José Paulo Neves Gouvêa (Coordenador)

Conselho Social / Editora da Cidade

Anderson Fabiano Freitas (Diretor)
Fábio Rago Valentim (Coordenador)

Revista Cadernos de Pesquisa da Escola da Cidade

Número 7 / abr. 2019
ISSN 2447-7141
Rua General Jardim, 65 - Vila Buarque
CEP 01223-011, São Paulo, SP, Brasil
cadernosdepesquisa@escoladacidade.edu.br
www.ec.edu.br

- 5** **Apresentação**
Marianna Boghosian Al Assal
- 7** **As residências de Severiano Porto em Manaus: acervo, documentação e sistematização**
Isabella De Bonis Silva Simões
- 21** **Pelas mãos latino-americanas: a atuação dos escritórios Elemental, Al Borde e Atelier Metropolitano em assentamentos precários**
Mariely Ferreira dos Reis Luz
- 41** **Somente alguns corpos: imagens banais da metrópole de São Paulo, 1935-1945**
Gabriel de Paula Biselli
- 49** **Instruções para subir uma escada rolante**
Marina Dias Leme Schiesari
- 57** **Edifício Anchieta: formalizando memórias e patrimonializando a arquitetura moderna**
Rebeca Domiciano de Paula
- 71** **A recepção de Jane Jacobs no Brasil**
Allan Pedro dos Santos Silva
- 85** **Retroprojektor**
Clarissa Mohany de Almeida Graziano
- 101** **Três banheiros, três danças**
Manuella Leboreiro
- 117** **Plataforma Plus São Paulo - Bixiga + Teatro Oficina: políticas de resistência e diferentes desejos de cidade**
Catarina Calil e Lais Silva
- 139** Normas para a submissão de trabalhos

Apresentação

Marianna Boghosian Al Assal

Editora

Lançamos esse sétimo número da revista *Cadernos de Pesquisa da Escola da Cidade*, como singelo, mas simbólico, ato de esperança. Um pequeno manifesto por seguirmos cumprindo nosso papel em pensar criticamente o mundo junto aos colegas professores e pesquisadores, e sobretudo mostrando aos nossos alunos que esse é o maior legado que podem levar da educação superior (quicá de qualquer experiência educativa). Buscamos assim nos juntar àqueles que se esforçam em pensar e reafirmar o caráter complementar que a pesquisa teórica e aplicada podem e devem ter — especificamente na Arquitetura e Urbanismo mas também em outras áreas de conhecimento —, sem que isso, no entanto, seja diminuidor da capacidade de serem ambas, à sua medida, úteis e profundamente críticas. Os trabalhos aqui apresentados, fruto de pesquisas de iniciação científica, trabalhos de conclusão de curso e grupos de pesquisa articulados à prática profissional, feitos na Escola da Cidade, mas também em outras instituições — Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo e Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Estadual do Maranhão —, evidenciam tal complementariedade com grande êxito.

O primeiro entre os artigos desse número, “As residências de Severiano Porto em Manaus: acervo, documentação e sistematização” traz, pelo olhar de Isabella De Bonis Silva Simões e através do arquiteto Severiano Porto, informações sobre a diversidade de propostas e experiências arquitetônicas desenvolvidas para projetos residenciais a partir de lógicas regionais das distintas regiões do país. A pesquisa se destaca ainda por evidenciar o potencial do trabalho sistemático em arquivo (Núcleo de Pesquisa e Documentação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal do Rio de Janeiro, NPD FAU-UFRJ) e a ida a campo como parte importante da pesquisa desenvolvida ainda durante a

graduação. Mariely Ferreira dos Reis Luz mostra, por outro lado, em “Pelos mãos latino-americanas: a atuação dos escritórios Elemental, Al Borde e Atelier Metropolitano em assentamentos precários”, as ricas possibilidades do esforço de articulação à distância de experiências tão dispares, a partir de um marco teórico comum que reflete sobre as estratégias e formas de aproximação entre profissionais arquitetos e populações em situação precária nos contextos latino-americanos do Chile, Equador e grandes metrópoles brasileiras.

Na sequência temos dois ensaios que procuram abordar e explorar os significados da experiência da metrópole a partir de diálogos com representações artísticas — plásticas, literárias e fotográficas. Gabriel de Paula Biselli em “Somente alguns corpos: imagens banais da metrópole de São Paulo, 1935-1945”, propõe uma leitura das transformações que a cidade de São Paulo sofreu no decênio indicado, a partir da perspectiva documental e interpretativa de obras de arte. Marina Dias Leme Schiesari, em “Instruções para subir uma escada rolante”, por sua vez, materializa em ensaio fotográfico relações entre indivíduos e a escada rolante, lida como objeto paradigmático da modernidade.

Também Rebeca Domiciano de Paula — em “Edifício Anchieta: formalizando memórias e patrimonializando a arquitetura moderna”) — parte de um objeto para tematizar a modernidade, nesse caso arquitetônico: concentra-se no edifício financiado pelo IAPI e projetado pelo escritório carioca MMM Roberto para a esquina da Avenida Paulista com a Rua da Consolação para falar de seu projeto e proposta como estratégia de provimento habitacional para as classes trabalhadoras, mas também de cidade e de seu lugar contemporâneo como memória e patrimônio. Em diálogo conceitual com esse olhar que procura entender as relações humanas que se constroem de maneira concomitante à

materialidade da cidade, Allan Pedro dos Santos Silva busca evidências de como se deu a recepção de Jane Jacobs e seu combativo livro *The Death and Life of Great American Cities* (1961) no Brasil, através de extenso levantamento em bibliotecas, imprensa e no interior do campo disciplinar — exposto no artigo "A recepção de Jane Jacobs no Brasil".

Novamente dois ensaios tematizam questões análogas — "Retroprojeto" de Clarissa Mohany de Almeida Graziano e "Três banheiros, três danças" de Manuella Leboreiro. Por um lado busca-se recompor fragmentos de memórias afetivas que se entrelaçam na história de um edifício e uma família para, em última análise, falar de práticas sociais atinentes à arquitetura. Por outro lado, toma-se a dança como estratégia para esquadrihar os movimentos cotidianos naturalizados no banheiro de qualquer casa e então abordar a relação entre corpos, objetos e sobretudo espaços.

Por fim o trabalho "Bixiga + Teatro Oficina: a vida no bairro, políticas de resistência e extensão do espaço público", elaborado pelas alunas Catarina Calil e Lais Silva, traz a oportunidade de vislumbrar parte do trabalho e da metodologia de abordagem desenvolvida pela plataforma Plus São Paulo desde 2014 na Escola da Cidade — sob coordenação dos professores Fernanda Barbara e José Guilherme Pereira Leite —, como desdobramento do processo de trabalho iniciado em Paris pelos arquitetos Frédéric Druot, Anne Lacaton e Jean-Philippe Vassal, conectado à questão do reaproveitamento das situações urbanas existentes, ou dos "territórios capazes" como potencial para transformação e adensamento.

Mais uma vez agradeço à Diretoria da Escola da Cidade que segue acreditando na proposta de uma revista que publique exclusivamente pesquisas de alunos de graduação; aos meus colegas membros da Comissão Editorial e do Conselho Consultivo; à equipe sem a qual teria sido impossível concretizar esse sétimo número (ou qualquer outro); e, na figura dos autores, aos alunos que dão sentido a tudo isso!

as residências de severiano porto em
e sistematização isabella de bonis
americanas: a atuação dos escritó
metropolitano em assentamentos
reis luz **somente alguns corpos: im**
são paulo 1935-1945 gabriel de pa
uma escada rolante marina dias le
formalizando memórias e patrimôn
rebeca domiciano de paula **a rec**
allan pedro dos santos silva **ret**
almeida graziano **três banheiros,**
plataforma plus: bixiga + teatro